


Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Слащевская школа-интернат"

Принята на заседании педагогического совета № 3 от «14» октября 2022г	Утверждено Приказом № 65 от 17.10.2022г. И.о. директора школы  Г.Г.Рябова
---	--

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов
Кукольный театр «Сказка»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10–18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Кудинова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ст. Слащевская, 2022 г

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Слащевская школа-интернат"

Принята на заседании педагогического совета №_3____от «14» октября 2022г	Утверждено Приказом № 65 от 17.10.2022г. И.о. директора школы _____ Г.Г.Рябова
--	--

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов
Кукольный театр «Сказка»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10–18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Кудинова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ст. Слащевская, 2022 г

Оглавление.....	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план первого года обучения.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.....	9
1.3.3. Учебный план второго года обучения.....	16
1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения.....	19
1.4. Планируемые результаты.....	25
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	27
2.4. Методические материалы.....	33
Список литературы.....	34
Приложения.....	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации в образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положения о школьном театре ГКОУ «Слащевская школа-интернат».

Направленность адаптированной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы «Сказка» - художественная, так как содержание программы направлено на развитие художественного вкуса, творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Уровень программы

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей с ОВЗ в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических функций, инертностью психических процессов, недоразвитием познавательной деятельности при выраженном стойком дефиците абстрактного мышления, процессов обобщения и отвлечения, замедленным развитием речи, незрелостью эмоционально – волевой сферы.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна (отличительные особенности). Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована для детей с умственной отсталостью с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Весь процесс обучения в театральной студии построен на игровой основе, в которой нашли отражение последние достижения педагогики и разработки известных психологов. Принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке

при рождении Природой, является «Принцип Игры» - особое творческое состояние, при помощи которого ребёнок быстро набирает опыт ощущений и эмоций, становясь при этом более раскрепощённым и коммуникабельным к окружающей среде.

Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности

Педагогическая целесообразность программы

Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности учащегося с ОВЗ (ИН).

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Возраст обучающихся:

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе, составляет от 12 до 18 лет.

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса детей с ОВЗ (умственная отсталость). Дети с ограниченными возможностями здоровья - сложный, своеобразный контингент. Их отличает ряд особенностей: в силу недоразвития коры мозга медленно развивается словарь, замедленно формируются обобщающие понятия, дети с трудом абстрагируются от конкретной ситуации, их речевая продукция сводится к использованию заученных речевых шаблонов. Они не могут самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них снижена ориентировочная деятельность, познавательная активность, весьма узок круг интересов, нарушена мелкая моторика рук, наблюдается недостаточность внимания, нарушение памяти, низкий уровень развития мышления. У детей не сформированы коммуникативные навыки, слабо выражен интерес к занятиям.

В кружок принимаются все желающие с 12 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Срок реализации программы

Срок реализации программы- 2 года.

Объём программы: 288 часов.

1 год обучения - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, то есть 4 часа в неделю, 120 часов в год,

2 год обучения - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, то есть 4 часа в неделю, 144 часа в год,

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Дистанционное обучение (при необходимости): Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, сайт школы-интерната, официальной группы объединения <https://vk.com/>)

Формы организации учебного и творческого процесса:

Виды и формы организации работы на занятии: - коллективная; - фронтальная; - групповая; - индивидуальная работа; - работа в парах.

Виды: игровой тренинг; репетиции; групповые и индивидуальные; этюды; организация спектаклей; инсценировки; беседа; просмотр спектаклей; творческие показы.

Основная форма организации внеурочной деятельности - занятие.

Формы занятий: рассказы, просмотр презентаций, видео; прослушивание аудио записей; 3 чтение книг; практикумы; викторины, театрализованные игры; подвижные игры; сюжетно - ролевые игры; дидактические игры; инсценировки.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Основание – требование соответственно п.5 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей личности, коррекции недостатков интеллектуального развития обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол;

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоционально-личностной сферы, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

- прививать черты характера: любовь к своей Родине, своему краю, бережное отношение к природе, закаливание организма, проявление интереса к физкультуре и спорту. Немалую роль театр играет также в нравственном воспитании школьников.

1.3. Содержание программы

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

Задачи 1 года обучения:

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- учить детей театральной терминологии;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- развивать интерес к театру кукол;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Вводный контроль. Собеседование
	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	2	0	
2	Магический мир театра	4	4	0	Беседа, наблюдение
2.1.	Из чего складывается театр	2	2	0	
2.2.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	2	2	0	
3	Моя волшебная рука	4	2	2	Беседа, наблюдение
3.1	Виды театральных кукол и способы кукловодства	2	1	1	
3.2	Общение с партнёром через куклу	2	1	1	

4	Игровой речевой тренинг	6	3	3	Беседа, творческие задания
4.1	Дикция и ее значение в создании образа	2	1	1	
4.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	
4.3	Тренинг сценической речи	2	1	1	
5	Особенности работы кукловода	10	4	6	Беседа, творческие задания
5.1	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.	2	1	1	
5.2	Движения различных частей кукол. Работа с куклой на задание	2	1	1	
5.3	Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	2	1	1	
5.4	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	1	1	
5.5	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	0	2	
6	Постановка кукольного спектакля «Заюшкина избушка»	18	2	16	Текущий контроль: наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
6.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей.	2	1	1	
6.2	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
6.3	Репетиция спектакля по эпизодам	2	0	2	
6.4	Репетиция спектакля по эпизодам	2	0	2	
6.5	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света	2	0	2	
6.6	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света	2	0	2	
6.7	Генеральная репетиция	2	0	2	
6.8	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творческий отчет
6.9	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
7	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	32	6	26	Текущий контроль: наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
7.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	2	1	1	
7.2.	Обработка чтения каждой роли	2	1	1	
7.2	Застольная репетиция спектакля	2	1	1	
7.3	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
7.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	

7.5	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1	
7.6	Репетиционный период	2	0	2	
7.7	Репетиционный период	2	0	2	
7.8	Репетиционный период	2	0	2	
7.9	Репетиционный период	2	0	2	
7.10	Репетиционный период	2	0	2	
7.11	Репетиционный период	2	0	2	
7.12	Репетиционный период	2	0	2	
7.13	Генеральная репетиция	2	0	2	
7.14	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творческий отчет
7.15	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
8	Постановка кукольного спектакля «Жизнь прекрасна»	32	6	26	Текущий контроль: наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
8.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	2	1	1	
8.2	Обработка чтения каждой роли	2	1	1	
8.3	Застольная репетиция спектакля	2	1	1	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
8.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
8.6	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1	
8.7	Репетиционный период	2	0	2	
8.8	Репетиционный период	2	0	2	
8.9	Репетиционный период	2	0	2	
8.10	Репетиционный период	2	0	2	
8.11	Репетиционный период	2	0	2	
8.12	Репетиционный период	2	0	2	
8.13	Репетиционный период	2	0	2	
8.14	Генеральная репетиция	2	0	2	
8.15	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творческий отчет
8.16	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
9	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	6	1	5	
9.1	Просмотр и беседа по видео « Куклы фронта в Музее Победы ».	2	1	1	

9.2	Заочное путешествие «В гостях у кукольного театра».	4	0	4	
10	Повторение и закрепление изученного материала	6	0	6	Итоговый контроль: опрос обучающихся и просмотр творческих работ
10.1	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации	2	0	2	
10.2	Пластическая характеристика образа	2	0	2	
10.3	Итоговое занятие. Чему научились?	4	0	4	
	Всего	122	30	92	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Номер темы	Названия разделов и тем	Содержание
1	Вводное занятие	2 часа. Теория- 2 час. Практика – 0 час.
1.1	Театр кукол, разновидности кукольного театра	Теория (2 час). Знакомство с дополнительной образовательной программой «Сказка». Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Беседа «Театр кукол, разновидности кукольного театра»
2	Магический мир театра	4 часа. Теория- 4 час. Практика – 0 час.
2.1.	Из чего складывается театр	Теория (2 час). Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».
2.2.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	Теория (2час). Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
3	Моя волшебная рука	4 часа. Теория- 2 час. Практика – 2 час.
3.1	Виды театральных кукол и способы кукловождения	Теория (1 час). Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Практика (1час). Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой
3.2	Общение с партнёром через куклу	Теория (1час). Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Практика (1час). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?», «Лиса и заяц» и др. Показ этюдов на выбранную тему.
4	Игровой речевой тренинг	6 часов. Теория- 3 час. Практика – 3 час.
4.1	Дикция и ее значение в создании образа	Теория (1 час). Беседа «Что такое дикция и зачем она актеру» Практика (1час). Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и

		чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.
4.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	Теория (1час). Беседа «Артикуляция выразительность чтения» Практика (1час). Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
4.3	Тренинг сценической речи	Теория (1час). Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Практика (1час). Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).
5	Особенности работы кукловода	10 часов. Теория- 4 час. Практика – 6 час.
5.1	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле	Теория (1 час). Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Практика (1час). Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки -ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».
5.2	Движения различных частей кукол. Работа с куклой на задание	Теория (1час). Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Практика (1час). Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой»
5.3	Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	Теория (1 час). Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Практика (1час). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга. Передача характера через голос и движение
5.4	Обучение технике	Теория (1час). Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой.

	взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литера-турном фрагменте. Использование диалогов	Практика (1час). Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...».
5.5	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе	Практика (2час). Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.
6	Постановка кукольного спектакля «Заюшкина избушка»	18 часов. Теория- 2 час. Практика – 16 час.
6.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей.	Теория (1час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Практика (1час). Чтение пьесы по ролям.
6.2	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1час). Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
6.3	Репетиция спектакля по эпизодам	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
6.4	Репетиция спектакля по эпизодам	Практика (2час). Создание образов с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
6.5	Репетиция всех эпизодов спектакля	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
6.6	Репетиция всех эпизодов спектакля	Практика (2час). Обучение детей коллективной работе. Формирование четкой и грамотной речи. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
6.7	Генеральная репетиция	Практика (2час). Генеральная репетиция
6.8	Творческий отчет. Показ спектакля	Практика (2час). Показ пьесы. Формирование четкой и грамотной речи, выразительности действия, сплоченности коллектива.
6.9	Анализ и выстраивание перспектив..	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

7	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	32 часа. Теория- 2 час. Практика – 16 час.
7.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	Теория (1 час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Практика (1час). Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям.
7.2.	Обработка чтения каждой роли	Теория (1 час). Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Практика (1час). Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Читка материала по ролям.
7.3	Застольная репетиция спектакля	Теория (1 час). Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» Практика (1час). Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
7.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Беседа «Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей» Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
7.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Практика (1час). Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)
7.6	Материальная часть спектакля	Теория (1 час). Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Практика (1час). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
7.8	Сочетание словесного облика героев с физическим	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
7.9	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.

7.10	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
7.11	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
7.12	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
7.13	Репетиционный период	Практика (2час). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
7.14	Генеральная репетиция	Практика (2час). Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
7.15	Творческий отчет	Практика (2час). Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
7.16	Анализ и выстраивание перспектив.	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
8	Постановка кукольного спектакля «Жизнь прекрасна»	32 часа. Теория- 2 час. Практика – 16 час.
8.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	Теория (1 час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Практика (1час). Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям.
8.2	Обработка чтения каждой роли	Теория (1 час). Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Практика (1час). Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Читка материала по ролям.
8.3	Застольная репетиция спектакля	Теория (1 час). Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» Практика (1час). Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Беседа «Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей» Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Практика (1час). Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической

		выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)
8.6	Материальная часть спектакля	Теория (1 час). Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Практика (1час). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
8.7	Сочетание словесного облика героев с физическим	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.8	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.9	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.10	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
8.11	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
8.12	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
8.13	Репетиционный период	Практика (2час). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
8.14	Генеральная репетиция	Практика (2час). Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
8.15	Творческий отчет	Практика (2час). Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
8.16	Анализ и выстраивание перспектив.	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
9	Воспитательно-познавательные мероприятия	Всего – 6 часов. Теория – 1 час. Практика – 5 часов.

9.1	Просмотр и беседа по видео « Куклы фронта в Музее Победы »	Теория (1час). История кукольных театров в годы Великой Отечественной войны. Практика (2час). Просмотр видео «Куклы фронта в Музее Победы».
9.2	Заочное путешествие «В гостях у кукольного театра»	Практика (4час). Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
10	Повторение и закрепление	6 часов. Теория – 0 час. Практика – 6 часов
10.1	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации	Практика (2час). Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров. Упражнения «Тройки», «Парные контрасты». Показ этюдов на заданные темы.
10.2	Пластическая характеристика образа	Практика (2час). Индивидуальные пластические характеристики в статике на заданные темы. Объединение найденных рисунков поз и мизансцен в едином непрерывном движении.
10.3	Итоговое занятие. Чему научились?	Практика (4час). Показ этюдов, подготовленных самостоятельно. Упаковка кукол на хранение.
	Всего	Всего -122 часов Теория – 30 часов Практика – 92 часов

Планируемые результаты первого года обучения

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; -о способах кукловождения кукол разных систем; -о сценической речи; -о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину;	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; -импровизировать; -работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями.

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре

Задачи 2 года обучения

- учить строить более сложные диалоги;
- развивать интерес к театру кукол;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, уважение друг к другу, чувство взаимопомощи;
- закреплять умения действовать на сценической площадке естественно и оправданно.

1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Вводный контроль.
1.1	Техника безопасности. Правила поведения. Диагностика.	2	2	0	Собеседование
2	Основы актёрского мастерства	6	3	3	Беседа, наблюдение
2.1.	Импровизации	2	1	1	
2.2.	Искусство диклоации	2	1	1	

2.3.	Виды театральных этюдов	2	1	1	
3	Творческая мастерская	12	5	7	Беседа, наблюдение
3.1	Изготовление головы куклы из ткани.	2	1	1	
3.2	Изготовление головы куклы из папье-маше.	2	1	1	
3.3	Изготовление головы куклы из папье-маше.	2	0	2	
3.4	Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги	2	1	1	
3.5	Пошив перчаточной куклы	2	1	1	
3.6	Изготовление одежды для куклы	2	1	1	
4	Речевая гимнастика	6	1	5	Беседа, творческие задания
4.1	Дикция и ее значение в создании образа	2	0,5	1,5	
4.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	0,5	1,5	
4.3	Тренинг сценической речи	2	0	2	
5	Особенности работы кукловода	10	4	6	Беседа, творческие задания
5.1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	2	1	1	
5.2	Сказки-экспромт. Построение движений куклы на основе своих собственных движений	2	1	1	
5.3	Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	2	1	1	
5.4	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	2	1	1	
5.5	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	2	0	2	
6	Постановка кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	32	6	26	Текущий контроль: наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
6.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей.	2	1	1	
6.2	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
6.3	Репетиция спектакля по эпизодам	2	0	2	
6.4	Репетиция спектакля по эпизодам	2	0	2	
6.5	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света	2	0	2	
6.6	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света	2	0	2	
6.7	Репетиционный период	2	0	2	

6.8	Репетиционный период	2	0	2	
6.9	Репетиционный период	2	0	2	
6.10	Репетиционный период	2	0	2	
6.11	Репетиционный период	2	0	2	
6.12	Репетиционный период	2	0	2	
6.13	Репетиционный период	2	0	2	
6.14	Генеральная репетиция	2	0	2	
6.15	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творческий отчет
6.16	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
7	Постановка кукольного спектакля «Дело мастера боится»	32	6	26	Текущий контроль: наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка работ.
7.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	2	1	1	
7.2.	Обработка чтения каждой роли	2	1	1	
7.3	Застольная репетиция спектакля	2	1	1	
7.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
7.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
7.6	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1	
7.7	Репетиционный период	2	0	2	
7.8	Репетиционный период	2	0	2	
7.9	Репетиционный период	2	0	2	
7.10	Репетиционный период	2	0	2	
7.11	Репетиционный период	2	0	2	
7.12	Репетиционный период	2	0	2	
7.13	Репетиционный период	2	0	2	
7.14	Генеральная репетиция	2	0	2	
7.15	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творч. отчет
7.16	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
8	Постановка кукольного спектакля «В организме у лентяя»	32	6	26	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение
8.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	2	1	1	
8.2	Обработка чтения каждой роли	2	1	1	
8.3	Застольная репетиция спектакля	2	1	1	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	
8.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	2	1	1	

8.6	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	2	1	1	
8.7	Репетиционный период	2	0	2	
8.8	Репетиционный период	2	0	2	
8.9	Репетиционный период	2	0	2	
8.10	Репетиционный период	2	0	2	
8.11	Репетиционный период	2	0	2	
8.12	Репетиционный период	2	0	2	
8.13	Репетиционный период	2	0	2	
8.14	Генеральная репетиция	2	0	2	
8.15	Творческий отчет. Показ спектакля	2	0	2	Творч. отчет
8.16	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	0	2	Самооценка обучающихся. Групповая оценка работы.
9	Повторение и закрепление изученного материала	12	1	11	Итоговый контроль:
9.1	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	1	1	опрос обучающихся и просмотр творческих работ
9.2	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации	2	0	2	
9.3	Пластическая характеристика образа	2	0	2	
9.4	Ремонт кукол.	2	0	2	
9.5	Итоговое занятие. Чему научились?	4	0	4	
	Всего	144	34	110	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Содержание
1	Вводное занятие	Всего - 2 часа. Теория – 2 часа. Практика – 0 часов
1.1	Техника безопасности. Правила поведения. Диагностика.	Теория – 2 часа Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Диагностика.
2	Основы актёрского мастерства	Всего - 6 часов. Теория – 3 часа. Практика – 3 часа
2.1.	Импровизации	Теория (1 час). Беседа «Искусство импровизации» Практика (1 час). На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру
2.2.	Искусство декламации.	Теория (1 час). Искусство декламации. Практика (1 час). Закрепление навыков жестикуляции и озвучки героев. Этюдный тренаж.
2.3.	Виды театральных этюдов.	Теория (1 час). Виды этюдов. Сценический этюд «Скульптура». Практика (1 час). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

3	Творческая мастерская	Всего - 12 часов. Теория – 5 часов. Практика – 7 часов
3.1	Изготовление головы куклы из ткани.	Теория (1 час). Беседа «Технологии изготовления различных кукол» Практика (1 час). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Выбор ткани. Выкройка и раскрой ткани. Набивка.
3.2	Изготовление головы куклы из папье-маше.	Теория (1 час). Техника папье-маше. Практика (1 час). Изготовление болванки головы. Оклеивание болванки.
3.3	Изготовление головы куклы из папье-маше.	Практика (2 час). Оформление черт лица. Окрашивание
3.4	Выкройки перчаточной куклы. Эскизы.	Теория (1 час). Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Эскизы. Практика (1 час). Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги
3.5	Пошив перчаточной куклы.	Теория (1 час). Технология пошива куклы Практика (1 час). Пошив перчаточной куклы.
3.6	Изготовление одежды для куклы.	Теория (1 час). Выбор ткани для одежды. Украшение Практика (1 час). Выбор ткани для одежды. Украшение
4	Речевая гимнастика	Всего - 6 часов. Теория – 1 час. Практика – 5 часов 6
4.1	Дикция и ее значение в создании образа.	Теория (1 час). Беседа «Дикция и ее значение в создании образа». Практика (1 час). Упражнение на развитие дикции. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).
4.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	Теория (0.5 час). Развитие речевого дыхания. Практика (1 час). Тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар»)
4.3	Тренинг сценической речи.	Практика (2 час). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др
5	Особенности работы кукловода	Всего - 10 часов. Теория – 4 часа. Практика – 6 часов
5.1	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	Теория (1 час). «Оживление» бытовых предметов. Практика (1 час). Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.
5.2	Сказки-экспромт.	Теория (1 час). Сказки-экспромт. Актуальность и значение передачи образа. Практика (1 час). Построение движений куклы на основе своих собственных движений.
5.3	Внутренняя и внешняя	Теория (1 час). Беседа «Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения»

	характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения.	Практика (1час). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение
5.4	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Теория (1 час). Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Практика (1час). Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если ...».
5.5	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Практика (2час). Работа с куклой на задание.
6	Постановка кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	Всего - 32 часа. Теория – 6 часов. Практика – 26 часов
6.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	Теория (1 час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Практика (1час). Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям.
6.2	Обработка чтения каждой роли	Теория (1 час). Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Практика (1час). Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Читка материала по ролям.
6.3	Застольная репетиция спектакля	Теория (1 час). Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» Практика (1час). Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
6.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Беседа «Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей» Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
6.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Практика (1час). Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

		Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)
6.6	Материальная часть спектакля	Теория (1 час). Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Практика (1час). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
6.7	Сочетание словесного облика героев с физическим	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
6.8	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
6.9	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
6.10	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
6.11	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
6.12	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
6.13	Репетиционный период	Практика (2час). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
6.14	Генеральная репетиция	Практика (2час). Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
6.15	Творческий отчет	Практика (2час). Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
6.16	Анализ и выстраивание перспектив.	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
7	Постановка кукольного спектакля «Дело мастера боится»	32 часа. Теория- 2 час. Практика – 16 час.

7.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	Теория (1 час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Практика (1час). Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям.
7.2.	Обработка чтения каждой роли	Теория (1 час). Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Практика (1час). Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Читка материала по ролям.
7.3	Застольная репетиция спектакля	Теория (1 час). Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» Практика (1час). Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
7.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Беседа «Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей» Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
7.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Практика (1час). Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)
7.6	Материальная часть спектакля	Теория (1 час). Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Практика (1час). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
7.7	Сочетание словесного облика героев с физическим	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
7.8	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
7.9	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

		Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
7.10	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
7.11	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
7.12	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
7.13	Репетиционный период	Практика (2час). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
7.14	Генеральная репетиция	Практика (2час). Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
7.15	Творческий отчет	Практика (2час). Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
7.16	Анализ и выстраивание перспектив.	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
8	Постановка кукольного спектакля «В организме у лентяя»	Всего - 32 часа. Теория – 6 часов. Практика – 26 часов
8.1	Прослушивание пьесы и распределение ролей	Теория (1 час). Чтение пьесы педагогом. Прослушивание фонограммы. Беседа о прочитанном. Практика (1час). Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение пьесы по ролям.
8.2	Обработка чтения каждой роли	Теория (1 час). Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Практика (1час). Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Читка материала по ролям.
8.3	Застольная репетиция спектакля	Теория (1 час). Беседа «Как передать настроение через характер персонажа» Практика (1час). Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа)
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Беседа «Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей» Практика (1час). Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

8.5	Первичная отработка навыка работы с куклами	Теория (1 час). Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Практика (1час). Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)
8.6	Материальная часть спектакля	Теория (1 час). Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Практика (1час). Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории.
8.7	Сочетание словесного облика героев с физическим	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.8	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.9	Репетиционный период	Практика (2час). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Работа за ширмой.
8.10	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
8.11	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
8.12	Репетиционный период	Практика (2час). Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
8.13	Репетиционный период	Практика (2час). Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.
8.14	Генеральная репетиция	Практика (2час). Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.
8.15	Творческий отчет	Практика (2час). Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.
8.16	Анализ и выстраивание перспектив.	Практика (2час). Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.
9	Повторение и закрепление	Всего - 12 часа. Теория – 1 час. Практика – 11 часов

	изученного материала	
9.1	Нормы общения и поведения.	Теория (1 час) Беседа «Театральный этикет» Практика (1 час). Составление сценических этюдов.
9.2	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	Практика (2час). Построение различных видов пластических композиций посредством взаимодействия партнеров. Упражнения «Тройки», «Парные контрасты». Показ этюдов на заданные темы. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
9.3	Пластическая характеристика образа.	Практика (2час). Индивидуальные пластические характеристики в статике на заданные темы. Объединение найденных рисунков поз и мизансцен в едином непрерывном движении.
9.4	Ремонт кукол.	Практика (2час). Ремонт кукол. Упаковка кукол на хранение.
9.5	Итоговое занятие. Чему научились?	Практика (4час). Показ этюдов, подготовленных самостоятельно. Подведение итогов освоения программы.
	Всего	Всего - 144 часа. Теория – 34 часа. Практика – 110 часов

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график программы:

№ п/п	Период	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	Первый год обучения	17.10.2022г	31.05.2023г	30	60	120	2 раза в неделю по два часа
2	Второй год обучения	01.09.2023г	31.05.2024г	36	72	144	2 раза в неделю по два часа
	Всего по программе	17.10.2022г	31.05.2024г	66	66	264	Понедельник, вторник

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия кукольного коллектива проводятся в актовом зале и хореографическом классе.

Помещения для занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций
- ткань, вата.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

В кабинете должен быть уютный стол. Его можно изготовить из обычного стола обтянув его ватином и светлой тканью. Резиновый коврик и металлическая подставка под утюг. Для смачивания изделия - пульверизатор.

Должны быть шкафы для хранения наглядных пособий, материалов и инструментов. В кабинете должна быть аптечка (вата, бинт, йод, сердечные и обезболивающие средства). Должна находиться на видном месте.

Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать световое сочетание отдельных элементов, масштабов. Размещать мебель, декоративные украшения; оформлять витрины, нужно таким образом, чтобы в целом помещение способствовало воспитанию хорошего вкуса у детей.

Кадровое обеспечение

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Информационное обеспечение:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловодению.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере не только в целом, но индивидуальная оценка каждого участника: как он понравился окружающим. Главная оценка деятельности ребёнка – мнение окружающих и родителей, умение удивить их, привлечь внимание к собственной деятельности. Так как дети учебное время живут в интернате, необходима организация видеосъёмки премьер спектакля, размещение их в доступных для родителей и близких соцсетях и сбор как можно больше мнений зрителей, педагогов, родителей.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, участия воспитанников в мероприятиях (постановках), активности обучающихся на занятии;
- мониторинг (педагогические отзывы, отзывы родителей, самооценка воспитанника, оформление фотоотчетов).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится **в форме:** опроса, отзыва, репетиций, кукольных спектаклей

Система диагностики результативности образовательной программы

Мониторинг усвоения программы обучающимися кружка «Сказка» осуществляется 3 раза в год: вводная, промежуточная и итоговая аттестация.

Стартовый (входной) мониторинг проводится в форме собеседования каждого обучающегося, чтобы выявить степень подготовленности детей на момент поступления в детское объединение.

Промежуточный мониторинг проводится в различных формах:

в форме зачёта (наблюдение педагога), в форме участия в конкурсах показа спектакля-выступления различного уровня, а также в виде открытых или закрытых показов спектакля или концерта приуроченных к календарным праздникам.

Итоговый мониторинг проводится в конце каждого учебного года в виде творческого отчёта (концерта, спектакля и т.д.) для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействия персонажей; сложность исполнения роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

уровень развития речи, уровень кукловождения, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях и т. д.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения программы. Результаты фиксируются в таблицы (Приложение 1).

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень качества выраженности оцениваемого	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
2. Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание

2.3.Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1.Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

	Параметры	Механизмы отслеживания результатов
Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> • знать 5-8 артикуляционных упражнений; • уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; • строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; • рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • подбирать рифмы к заданным словам 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение

Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> • воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; • уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно; • уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; • сочинять сюжетные этюды, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями; 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> • владеть своим телом; телом куклы; • создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; • развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики; • действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; • уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; • запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка; 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение
Кукловождение	<ul style="list-style-type: none"> • знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол; • уметь управлять куклами различных систем; • создавать небольшие этюды с куклами; 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение
Работа над кукольным спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать пьесу; • определять задачу, сквозное действие, жанр спектакля; • определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного; • репетировать по эпизодам, проводить монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции; • уметь анализировать свою деятельность во время показа спектакля 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися • практическая работа; • педагогическое наблюдение
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройство зрительного зала и сцены; • знать правила культурного поведения в общественных местах; • проявлять интерес к театру кукол 	

Культура общения	<ul style="list-style-type: none"> адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться 	педагогическое наблюдение
------------------	---	---------------------------

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слованаизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет всекритерии и добавляет свои
Изготовлениекуклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Параметр	Показатель	Методика
Личностные	Готовность и способность ксаморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	Тест «Оценка способности ксаморазвитию, самообразованию»
Метапредметные	Умение планировать, контролировать и оценивать своидействия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования (методика А.З.Зака)
	Умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	Наблюдение Задание «Совместная сортировка» (Г.В Бурменская)

2.4. Методические материалы

В основу программы кукольного театра «Сказка» положены методологические принципы:

- **Принцип системности.** Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.
- **Принцип увлекательности.** Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.** Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.
- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.** Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.
- **Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **Принцип деятельностной основы занятий.** Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.
- **Принцип реальности и практического применения.** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии: групповые, игровые, взаимопомощи, индивидуальное и проблемное обучение, педагогика сотрудничества, информационные, здоровьесберегающие

Реализации этих технологий помогают следующие формы: Теоретические и практические занятия. Индивидуальные, групповые, коллективные. Театральные игры. Беседы. Спектакли.

Методы: Репродуктивный. Иллюстративный. Эвристический. Проблемный. Импровизации. Релаксации. Педагогическое наблюдение. Упражнение. Поощрение. Объяснение. Личный пример. Рефлексия с обучающимися.

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении.

Список литературы

Для педагога

1. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко.- Дошкольное воспитание. - No4. - 2002.
2. Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Куцанова. - Дошкольное воспитание. - No2. - 1990.
3. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина. - Дошкольное воспитание. - No6. - 1998.
4. Смирнова, Н. «... И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
5. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник.- М; Просвещение, 1993.
6. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Астрель», 2007г.
7. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

Для учащихся

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвещение, 1979.
2. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта +, 2003.
3. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная литература, 1984.
5. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - С-Пб. 1998.
6. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М.: Педагогика, 1998.

Интернет-ресурсы:

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
Как сделать Петрушку и других кукол для театра
<http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>
http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

№ п/п	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата. Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.